

Fiche Technique Tournage – *Bref, Je Suis Aspi*



① Description du projet

Les Têtes de l'Art entament une nouvelle collaboration avec l'équipe de TSA DEFI PRO du service de pédopsychiatrie du Pr. DA FONSECA à l'Hôpital Salvator de Marseille (APHM).

TSA DEFI PRO est un service médico-social pour adolescent.es et jeunes de 16 à 25 ans présentant un Trouble du Spectre Autistique (TSA) pour les accompagner dans un projet professionnel en milieu ordinaire. Ces formes d'autismes, sans déficience intellectuelle ni retard de langage, entraînent chez les personnes touchées des difficultés dans la communication et les relations sociales.

En 2016-2017, Les Têtes de l'Art et le service TSA DEFI PRO avaient coréalisé le film « Bref, je suis Aspie » autour de la problématique de l'insertion professionnelle des personnes autistes Asperger. Cette année, Les Têtes de l'Art font appel à Luc Sarlin (vidéaste et réalisateur du premier film) et Antoine Mahaut (chorégraphe, danseur et comédien) pour animer des séances de travail avec les jeunes autour de la pratique corporelle et de la vidéo en vue de réaliser ensemble un nouvel objet filmique.

① Pourquoi un second film ?

Les lignes de force du film, pourraient découler de ce que le 1er film ne montre pas :

- L'essentiel du film se passe dans une entreprise ou une société dans laquelle le ou les personnages Asperger sont employés et travaillent.
- Le film doit avoir un rôle pédagogique, explicatif, message à faire passer, sensibiliser les gens afin de connaître ou mieux cerner ce syndrome. Et déconstruire certains préjugés (Exemple : ce n'est pas une maladie ...)
- Importance de faire intervenir un personnage Féminin :

Les filles – femmes Asperger rencontrent souvent plus de difficultés que les hommes (elle font beaucoup d'effort pour donner le change et s'adapter mais ça les épuisent ou les découragent).

- Un personnage qui ne sait pas qu'il a le syndrome d'Asperger
- Un personnage qui apprend tard (à l'âge adulte) qu'il a le syndrome d'Asperger.
- Un personnage qui représente ou symbolise l'adaptabilité. (en s'inspirant du personnage Stress dans le 1er Film).

① Pourquoi la danse ?

Nous pensons qu'il est intéressant d'inclure une part chorégraphique dans ce projet, non seulement pour apprendre à être plus à l'aise avec son corps ou ses gestes en particulier devant une caméra ou un public mais aussi dans le cadre de la réalisation du film. Une mise en scène ou une réalisation chorégraphiée (marquée ou discrète, juste suggérée) peut nous aider à travailler sur l'implicite et ouvrir l'imagination et la créativité.

La chorégraphie des corps dans la mise en scène et la réalisation technique) :

- Se servir de l'imagination et de la création artistique et laisser de la place à sa sensibilité pour exprimer de façon implicite ce que l'on ressent ou pense.
- La danse comme un langage d'expression des émotions et des sensations, comme un « SAS » permettant de passer d'un état à un autre.
- Imitation du geste, mimétisme, précision
- Visage non expressif mais corps très expressif
- Suggérer l'épuisement, l'enfermement, l'effacement, différents états de manière sensible.
- Exprimer l'hypersensibilité, la colère la frustration, l'incompréhension mais aussi la joie et les sensations positives

Avancées du projet

7 Séances d'écriture et de cadrage du projet ont déjà eu lieu entre le 8 janvier et le 26 mars à l'hôpital Salvatore.

2 autres séances ont été reportées et validées pour les 8 et 12 mai prochain pour terminer l'écriture du scénario.

Nous prévoyons deux séances de tournages de 2 jours chacune pour terminer le projet.

Besoins de tournage

Lieu :

- Un lieu type « open space » pour montrer les relations au travail dans un contexte impliquant beaucoup de relations entre collègues.
- Un lieu type « bureau fermé » pour montrer les situations équivalentes dans un espace clos.
- Un lieu type « réfectoire » / salle commune / cuisine pour montrer les situations d'échanges informels au travail.

Temporalité :

Deux week-end pour pouvoir tourner dans les locaux sans présence de tous les employé.es pour :

- Respecter les consignes sanitaires
- Ne pas interférer avec les activités du lieu nous confiant son espace de travail
- Ne pas créer d'inconfort pour les jeunes acteurs et actrices sensibles à certaines situations sociales.

Dates disponibles :

- 29 et 30 mai
- 5 et 6 juin
- 19 et 20 juin
- 26 et 27 juin

Les Têtes de l'Art et leurs intervenant.es disposent de tout le matériel technique et pédagogique nécessaire à la bonne réalisation du tournage.

L'équipe de TSA Défi Pro accompagne les acteurs et actrices au long des ateliers, des tournages et des déplacements.

Partenariat

Il nous semble intéressant de penser le partenariat plus loin qu'une simple mise à disposition de locaux. En effet, Les Têtes de l'Art aimeraient penser le projet dans sa totalité en pensant également aux retombées que peuvent apporter celui-ci. Pourquoi arrêter le projet au clap de fin du tournage ?

Nous sommes ouvert.es à discuter de :

- Valoriser votre structure dans le film et sa diffusion pour vous remercier de la mise à disposition de vos locaux
- L'intégration de bénéficiaires du projet dans votre entreprise pour permettre à ce projet d'aller plus loin que le film et de rendre possible un recrutement d'un.e ou de plusieurs bénéficiaires au sein de vos employé.es
- Créer un pont durable entre Les Têtes de l'Art, TSA Défi Pro et votre structure pour la fin de cette édition mais également les suivantes.

Contacts

Pour converser sur les possibilités qui vous intéressent dans ce qui a été détaillé plus haut, vous pouvez joindre.

Elisabeth Simonet, Responsable du Pôle Projets Artistiques Participatifs

06 70 32 00 76

elisabeth.s@lestetesdelart.fr

Théo Bourdin, Assistant de Production

0674552132

theo@lestetesdelart.fr

Luc Sarlin, Vidéaste et Réalisateur

06 85 44 37 68

lucsarlin@hotmail.fr